

L'ALBERO del RICCIO

LIBRERIA



CATALOGO QUATTORDICI

L'ALBERO del RICCIO

LIBRERIA di Andrea Venturini



Via Grazioli 3, 20161 – Milano

Tel. +39 02 6455042

Mob. +39 349 3158272

e-mail: andrea.venturini@alberodelriccio.com

Immagine di copertina tratta da:

60. Jean **Giono** - *Rondeur des jours* - Casablanca, Edition de G. Carriat-Rolant, 1941

1. AA.VV. - Manifesto del realismo di pittori e scultori

Marzo 1946

cm. 42 x 29,5

Manifesto del realismo di pittori e scultori, conosciuto anche come *Oltre Guernica*, firmato da Giuseppe Ajmone, Rinaldo Bergolli, Egidio Bonfante, Gianni Dova, Ennio Morlotti, Giovanni Paganin, Cesare Peverelli, Vittorio Tavernari, Gianni Testori e Emilio Vedova, pubblicato su *Numero* nel marzo 1946. Rarissimo. Piccoli difetti. € 500



2. AA.VV. - Forma 1 Mensile di arti figurative

Roma, 1947

cm. 35 x 24,7, pp.8.

Il 15 marzo 1947 Carla Accardi, Ugo Attardi, Pietro Consagra, Piero Dorazio, Mino Guerrini, Achille Perilli, Antonio Sanfilippo e Giulio Turcato fondano a Roma la rivista *Forma* mensile di arti figurative e firmano il manifesto che appare sul primo ed unico numero pubblicato. Rarissimo. Piccoli difetti. € 2000



Accardi • Attardi • Consagra • Dorazio Guerrini • Perilli • Sanfilippo • Turcato

Noi ci proclamiamo **FORMALISTI** e **MARXISTI**, convinti che i termini marxismo e formalismo non siano **INCONCILIABILI**, specialmente oggi che gli elementi progressivi della nostra società debbono mantenere una posizione **RIVOLUZIONARIA** E **AVANGUARDISTICA** e non adagiarsi nell'equivoco di un realismo spento e conformista che nella sua più recente esperienza in pittura o in scultura ha dimostrato quale strada limitata ed angusta esso sia.

La necessità di portare l'arte italiana sul piano dell'attuale linguaggio europeo ci costringe ad un chiaro presa di posizione contro ogni sciocca e prevenuta ambizione nazionalistica e contro la provincia pettegola e inutile quale è la cultura italiana odierna.

Perciò affermiamo che:

I) - In arte esiste soltanto la realtà tradizionale e inventiva della forma pura.

II) - Riconosciamo nel formalismo l'unico mezzo per sottrarci ad influenze decadenti, psicologiche, espressionistiche.

III) - Il quadro, la scultura, presentano come mezzi di espressione: il colore, il disegno, le masse plastiche, e come fine un'armonia di forme pure.

IV) - La forma è mezzo e fine; il quadro deve poter servire anche come complemento decorativo di una parete nuda, la scultura, anche come arredamento di una stanza — il fine dell'opera d'arte, è l'utilità, la bellezza armoniosa, la non pesantezza.

V) - Nel nostro lavoro adoperiamo le forme della realtà oggettiva come mezzi per giungere a forme astratte oggettive, ci interessa la forma del limone, e non il limone.

Noi rinneghiamo:

1) - Ogni esperienza tendente ad inserire nella libera creazione d'arte fatti umani attraverso deformazioni, psicologismi e altre trovate, l'umano si determina attraverso la forma creata dall'uomo-artista e non da sue preoccupazioni aposterioristiche di contatto con gli altri uomini. La nostra umanità si ottiene attraverso il fatto vite e non attraverso il fatto arte.

2) - La creazione artistica che si pone come punto di partenza la natura intesa sentimentalmente.

3) - Tutto ciò che non ci interessa ai fini del nostro lavoro. Ogni nostra affermazione trae origine dalla necessità di dividere gli artisti in due categorie: quelli che c'interessano, e sono positivi, quelli che non ci interessano, e sono negativi.

4) - Il casuale, l'apparente, l'approssimativo, il sensibilibismo, la falsa emotività, gli psicologismi, come elementi spurii che pregiudicano la libera creazione.

ROMA, QUINDICI MARZO 1947

teorema della scultura

Nell'arte sopravvive il grave compromesso, sorto da molto tempo, tra la forma e l'uomo, o meglio tra quel che riguarda la forma e quel che si riferisce alla vita dell'uomo.

Noi ci opponiamo decisamente a questo compromesso.

Si tratta di questo: la scultura oggi non è funzionale, come lo fu sino ai tempi del

Bernini; e perciò la statuarità, come l'affresco, ha perduto il suo posto preminente nell'Arte.

La lotta contro la statuarità è stata condotta sinora per due vie diverse e purtroppo errate: l'una fa capo a Medardo Rosso, l'altra crede di risolvere il problema riducendo

un cubo perfetto di marmo con i suoi spigoli con le sue punte di un metallo...



in una altra perfetta di marmo, sentiamo troppo la monotonia della sua centricità meccanica...



3. AA.VV. - *Colori e segni scolpiti sei xilografie*

Cologno Monzese (Mi), Silvia Editrice, 2006

Legatura in tela, cofanetto, cm. 38,5 x 28,5.

Sei xilografie di Giuliano **Barbanti**, Enrico **Della Torre**, Sandro **Martini**, Vittorio **Matino**, Carlo **Nangeroni**, Walter **Valentini**, numerate e firmate dagli artisti. Introduzione di Luigi Sansone. Edizione curata da Giovanna Frea, Giuseppe Melzi e Diego Torri e realizzata in 300 esemplari numerati (n.25) dalla Arti Grafiche Torri di Cologno Monzese in carattere Bodoni su carta Tintoretto della Cartiera Fedrigoni. € 200

4. Vincenzo **Accame** - *Isole del se, del ma e del come*

Cernusco sul Naviglio, Zozos Edizioni D'arte Severgnini, 1997

Cartella in cartone con lacci con unico foglio ripiegato, cm. 31,5 x 25

Opera tirata in 120 esemplari numerati e firmati dall'artista (n.56). Collana: Terzina, X.
€ 150

5. Henri Dante **Alberti** - *Dans l'argile de Picasso*

Vallauris, Imprimerie Arnéra, 1957

Brossura con illustrazione originale di **Picasso**,

cm. 23,8 x 15,8, pp.28. € 200

6. Sibilla **Aleramo** - *Il mondo è adolescente*

Milano, Milano-Sera Editrice, 1949

Legatura in cartone, cm. 18,8 x 12,4, pp.156.

Con un disegno di Corrado Cagli.

Edizione di lusso in 100 copie numerate (n.75)

con rilegatura speciale. Prima edizione. € 50

7. Corrado **Alvaro** - *Il mare*

Milano, Mondadori, 1934

Brossura illustrata a colori da Cisari, cm. 19,5 x 12,8, pp.252.

Prima edizione. € 30

8. Antonio **Aniante** - *Il paradiso dei 15 anni*

Milano, Ceschina, 1929

Brossura con bella illustrazione di Ivanhoe **Gambini**, cm. 19,4 x 13, pp.240.

Prima edizione. Piccoli difetti. € 70



9. Guillaume **Apollinaire** - *Les exploits d'un jeune Don Juan*

A. Barcelonnette, 1934

Brossura, cm. 19,5 x 14,2, pp.96.

Illustré de huit pointes-sèches originales. € 150

10. Giovanni **Arpino** - *Sei stato felice, Giovanni*

Torino, Einaudi, 1952

Brossura, cm. 20 x 13, pp.248.

I gettoni (n.10) collezione di letteratura diretta da Elio Vittorini. Prima edizione. Piccoli difetti al dorso. € 80

11. Riccardo **Bacchelli** - *Il rabadomante*

Milano, Treves, 1936

Brossura, sopraccoperta illustrata a colori da Novello, cm. 19 x 12,5, pp.284.

Prima edizione. Piccoli strappi ai margini della sopraccoperta. € 25

12. Antonio **Baldini** - *Michelaccio*

Roma, La Ronda Editrice, 1924

Brossura, cm. 19,5 x 13, pp.128.

Con disegni. Prima edizione. Restauro professionale in copertina. € 50

13. Antonio **Baldini** - *La vecchia del Bal Bullier*

Roma, L'Italiano Editore, 1934

Brossura, sopraccoperta illustrata, cm. 19 x 12,5, pp.172.

Con illustrazioni di Mino Maccari. Prima edizione. Piccole mancanze alla sopraccoperta.

€ 40

14. Bruno **Barilli** - *Delirama*

Editoriale Romana, 1944

Brossura decorata a due colori con nota musicale stilizzata e fregio, cm. 16,8 x 11,2, pp.196. Edizione aumentata, rispetto a quella del 1924, delle prose comprese in "Il sorcio nel violino" e di nove inedite, stampata in 2050 copie. Prefazione di Emilio Cecchi. Ex libris.

€ 60

15. Luigi **Bartolini** - *Ragazza caduta in città*

Città di Castello, Il Solco Editore, 1945

Brossura con disegno dell'autore, cm. 19,8 x 12, pp.152.

Prima edizione. € 120

16. Luigi Bartolini - *Il libro delle spie*

Bologna, Arnaldo Forni, s.d. (1979)

Cartella in tela e fogli sciolti, custodia, cm. 29,5 x 24,5, pp.128.

Con 27 tavole dell'autore applicate. Con sei lettere di Eugenio Montale, tre delle quali riprodotte in facsimile. Edizione di 400 copie numerate (n.VIII). € 60

17. Carlo Bernari - *Quasi un secolo*

Milano, Mondadori, 1940

Brossura, cm. 19,4 x 12,8, pp.336.

Secondo libro dell'autore, firmato Carlo Bernard. Prima edizione. Piccoli difetti. € 35

18. Giovanni Bertacchi - *Le malie del passato*

Milano, Libreria Editrice Lombarda, 1905

Brossura illustrata da xilografia originale di A. Martini, cm. 22,5 x 14,5, pp.96.

Prima edizione. Piccoli difetti in copertina. € 45

19. Carlo Betocchi - *Poesie 1930-1954 Realta vince il sogno - Altre poesie - Notizie - Tetti toscani*

Firenze, Vallecchi, 1955

Brossura, cm. 18,5 x 12,5, pp.186.

Il volume raccoglie 88 componimenti, tratti da precedenti raccolte e inediti, considerati dall'autore i più significativi scritti in versi tra il 1930 e il 1954. Premio Viareggio 1955.

Prima edizione. € 30

20. Luciano Bianciardi - *La battaglia soda*

Milano, Rizzoli, 1964

Legatura in cartone illustrato, cm. 22,2 x 14,5, pp.196.

Prima edizione. € 25

21. Libero Bigiaretti - *Disamore*

Pisa, Nistri - Lischi, 1956

Legatura in tela, sopraccoperta illustrata, cm. 20 x 13, pp.272.

Prima edizione. Piccoli difetti. € 25

22. Romano Bilenchi - *Racconti*

Firenze, Vallecchi, 1958

Legatura in tela, sopraccoperta illustrata, cm. 19,5 x 13, pp.400.

Presente la scheda editoriale. Piccoli difetti alla sopraccoperta. € 25

23. Romano Bilenchi – *Una città*

Galatina, Quaderni del "Critone", 1958

Brossura illustrata da Lino Paolo Suppressa,

cm. 14,8 x 10,7, pp.52.

Edizione di 200 esemplari numerati (n.5).

Dedica autografa dell'autore. Prima edizione. € 250

24. Giovanni Boine – *La ferita non chiusa*

Firenze, Soc. An. Ed. "La Voce", 1921

Brossura con fregio in rosso di Ardengo Soffici,

cm. 19,3 x 13,8, pp.268.

Con un ritratto fotografico dell'autore in antiporta. Prima edizione. € 50

25. Gian Piero Bona – *I giorni delusi*

Milano, Mondadori, 1955

Brossura con pergamino protettivo, cm. 19,5 x 12,8, pp.80.

Opera prima con **dedica autografa** dell'autore. Collezione "Lo Specchio" i poeti del nostro tempo. Prima edizione. Trascurabili difetti. € 50

26. Alessandro Bonsanti – *Racconto militare*

Firenze, Fratelli Parenti Editori, 1937

Brossura, cm. 20 x 14, pp.216.

Dedica autografa dell'autore. Prima edizione. Piccoli difetti in copertina. € 60

27. Massimo Bontempelli – *Sette savi Novelle*

Firenze, Casa Editrice Dott. L. Baldoni & C., 1912

Brossura, cm. 19,5 x 12,5, pp.196. Prima edizione. € 55

28. Massimo Bontempelli – *Stato di grazia*

Roma, Quaderni di Novissima, 1934

Brossura, cm. 26,2 x 19,5, pp.124.

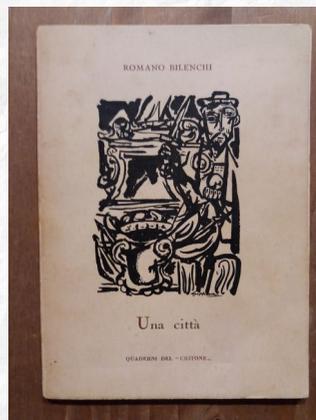
Edizione di 110 esemplari numerati (n.53) stampati su carta Sirio. Piccole mancanze in copertina. € 70

29. Jorge Luis Borges – *Norah*

Milano, Edizioni Il Polifilo, 1977

Brossura con sopraccoperta e pergamino, custodia, cm. 34,8 x 26,5, pp.52.

Con quindici litografie di Norah Borges. Edizione di 500 esemplari numerati (n.30), impressi dalla Stamperia Valdonega di Verona. € 150



30. Anton Giulio Bragaglia - *Le maschere romane*

Roma, Colombo Editore, 1947

Brossura illustrata, cm. 18,6 x 12,2, pp.556.

Con 20 tavole fuori testo di Enrico Prampolini. Prima edizione. € 80

31. Virgilio Brocchi - *Netty*

Milano, Mondadori, 1930

Legatura in tela, sopraccoperta, custodia, taglio superiore dorato, cm. 35 x 25,5, pp.148.

Con 32 disegni a penna nel testo e 12 tavole di Gustavino. Questo volume è stato impresso nell'Officina Bodoni a Verona, nel novembre dell'anno 1929, con caratteri Baskerville, su carta Lafuma in 500 esemplari numerati (n.173). Le tavole fuori testo sono state incise ed impresse dal calcografo L. Sommariva a Milano. Bella **dedica autografa** di Virgilio Brocchi.

€ 100

32. Anselmo Bucci - *Il pittore volante*

Milano, Ceschina, 1930

Brossura, cm. 19,2 x 13,4, pp.316.

Prima edizione. Firma di appartenenza e data, piccoli difetti. € 40

33. Luciano Budigna - *Episodio 1944-1945*

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1946

Brossura con sopraccoperta, cm. 10 x 7,6, pp.30.

Edizione di 500 esemplari numerati (n.XLVI stampato su carta Japon). Prima edizione.

Firma di appartenenza e data. € 45

34. Dino Buzzati - *Un caso clinico*

Milano, Mondadori, 1953

Brossura, cm. 19,5 x 11,5, pp.184. Prima edizione. € 60

35. Italo Calvino - *Il sentiero dei nidi di ragno*

Torino, Einaudi, 1947

Brossura illustrata, cm. 19,5 x 13, pp.212.

Opera prima. Prima edizione. Trascurabili difetti. € 500

36. Italo Calvino - *Il visconte dimezzato*

Torino, Einaudi, 1952

Brossura, cm. 20 x 13, pp.120.

I gettoni (n.9) collezione di letteratura diretta da Elio Vittorini. Prima edizione. Restauro professionale in copertina che non coinvolge parti a stampa. € 220

37. Italo Calvino – *Il cavaliere inesistente*

Torino, Einaudi, 1959

Legatura in cartone illustrato a colori con dorso in tela, cm. 19,5 x 12,8, pp.168.

Prima edizione. Firma di appartenenza e data. € 70

38. Luca Canali – *L'onestà muore di freddo*

Milano, Cino Del Duca Editore, 1959

Legatura in cartone, custodia, cm. 22,7 x 21,5, pp.XVIII-134.

Bellissimi disegni a colori (in tavole applicate) di Mino **Maccari**. Edizione originale. € 30

39. Vincenzo Cardarelli – *Prologhi Viaggi Favole*

Lanciano, Giuseppe Cardabba Editore, s.d. (1931)

Brossura illustrata da Scipione, cm. 19,4 x 13, pp.264.

Comprende scritti già pubblicati con varianti e inediti in volume. Piccoli difetti. € 35

40. Piero Chiara – *La spartizione*

Milano, Mondadori, 1964

Brossura illustrata, cm. 18 x 12,3, pp.208.

Prima edizione. Piccoli difetti. € 40

41. Delfino Cinelli – *Raffiche sui grattacieli*

Milano – Roma, Treves – Treccani – Tumminelli, 1932

Brossura con splendida illustrazione di Ivanhoe **Gambini**, cm. 19,4 x 12,6, pp.212.

Prima edizione. € 200

42. Corrado Costa – *William Blake in Beulah*

Milano, Squilibri Edizioni, 1977

Brossura illustrata, cm. 27,7 x 20,5, pp.88.

Saggio visionario su un poeta a fumetti. Edizione originale. € 30

43. Beniamino Dal Fabbro – *La gioventù perduta*

Roma, Edizioni di Lettere d'Oggi, 1943

Brossura con illustrazione di Fiorenzo Tomea, cm. 19,5 x 13,8, pp.128.

Con un disegno di Fiorenzo Tomea. Prima edizione. € 60

44. Beniamino Dal Fabbro – *Gli orologi del Cremlino*

Venezia, Neri Pozza, 1959

Brossura, cm. 21,6 x 14,8, pp.96.

Edizione di 1000 esemplari numerati (n.729). **Dedica autografa** dell'autore.

Prima edizione. € 40

45. Beniamino Dal Fabbro - *Lettere a un provinciale*

Milano, Luciano Ferriani Editore, 1961

Brossura, cm. 15,6 x 9,3, pp.136.

Edizione di 1000 copie numerate (n.312). **Dedica autografa** dell'autore.

Prima edizione. € 45

46. Silvio D'Arzo - *Nostro lunedì Racconti Poesie Saggi*

Firenze, Vallecchi, 1960

Legatura in tela, sopraccoperta, cm. 21,5 x 14,5, pp.XXII-474.

Presente la scheda editoriale. Prima edizione. Qualche difetto. € 40

47. Silvio D'Arzo - *Il pinguino senza frac e Toby in prigione*

Torino, Einaudi, 1983

Brossura illustrata, cm. 23,8 x 17, pp.122.

Illustrazioni di Alberto Manfredi. Prima edizione. € 30

48. Libero De Libero - *Il guanto nero*

Venezia, Sodalizio del Libro, 1959

Legatura in tela, sopraccoperta illustrata, cm. 20 x 17,3, pp.144.

Illustrazioni di Fabrizio Clerici. Edizione di 300 esemplari numerati (n.136). Prima edizione. Piccoli strappi e mancanze ai margini della sopraccoperta. € 30

49. Enrico Emanuelli - *Uomo del '700 (Ippolito Pindemonte)*

Genova, Emiliano degli Orfini, 1933

Brossura, cm. 20,8 x 12,8, pp.128.

Prima edizione. Piccoli difetti. € 50

50. Enrico Emanuelli - *Uno di New York*

Milano, Mondadori, 1959

Legatura in tela, sopraccoperta illustrata a colori, cm. 19,5 x 11,8, pp.282.

Dedica autografa dell'autore. Narratori Italiani volume 64. Prima edizione. Piccole mancanze ai margini della sopraccoperta. € 30

51. Luciano Erba - *Il prete di Ratanà*

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1959

Brossura con sopraccoperta, cm. 12 x 9,5, pp.40.

Edizione di 500 copie numerate (n.499). Prima edizione. Firma di appartenenza e data.

€ 60

52. Farfa - *Tuberie & 7 ricette di cucina futurista*

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1964

Brossura illustrata, cm. 12 x 12, pp.32.

Edizione di 500 copie numerate (n.422). € 65



53. Franco Fortini - *Foglio di via e altri versi*

Torino, Einaudi, 1946

Brossura con illustrazione da disegno dell'autore.

cm. 22 x 16, pp.100.

Laureatosi in giurisprudenza e poi in lettere a Firenze, iniziò a pubblicare versi su "La Riforma letteraria" di Giacomo Noventa. Nel 1946 Einaudi pubblicò "Foglio di via e altri versi", opera prima che comprende 41 poesie composte tra il 1938 e il 1945, ristampata con varianti dallo stesso editore nel 1967 nella collana Collezione di Poesia. Prima edizione. € 140

54. Carlo Emilio Gadda - *I viaggi la morte*

Milano, Garzanti, 1958

Legatura in tela, sopraccoperta illustrata con acetato protettivo, cm. 21,8 x 14,4, pp.302.

Prima edizione. Qualche difetto alla sopraccoperta e all'acetato. € 65

55. Carlo Emilio Gadda - *Il guerriero, l'amazzone lo spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo Conversazione a tre voci*

Milano, Garzanti, 1967

Legatura in tela con sopraccoperta illustrata, cm. 21,7 x 14,5, pp.64.

Prima edizione. Piccoli difetti alla sopraccoperta. € 35

56. Carlo Emilio Gadda - *Eros e Priapo (Da furore a cenere)*

Milano, Garzanti, 1967

Legatura in tela con sopraccoperta, cm. 19,5 x 13,2, pp.216.

Prima edizione. € 40

57. Alfonso Gatto - *Poesie (1929-1939)*

Milano, Panorama, 1939

Brossura, cm. 18,5 x 10,8, pp.112.

Con poesie tratte da "Isola" e "Morto ai paesi" e le sezioni inedite "Motivi (1939)" e "La memoria felice (1937-1939)". Prima edizione. Trascurabili difetti. € 120

58. Arnaldo Ginna - *Le locomotive con le calze*

Milano, Facchi, 1919

Brossura illustrata dall'autore, cm. 19,5 x 13,5, pp.IV-136.

Prefazione di Bruno Corra. Bellissime tavole fuori testo applicate su cartoncino grigio. 7 illustrate dall'autore, 3 da Rosa Rosà. L'opera fa parte della collana dei "Libri di valore" curata da Maria Ginanni. I primi 7 uscirono nelle edizioni de "L'Italia futurista" nel 1917-1918, nel 1919 la collana prosegue presso Facchi con la pubblicazione di altri 8 titoli. Libera ormai dall'etichetta futurista promuove una tendenza letteraria d'avanguardia nel campo delle ricerche lirico fantastiche. Molto raro. Prima edizione. € 2000

59. Natalia Ginzburg - *Le voci della sera*

Torino, Einaudi, 1961

Legatura in cartone illustrato a colori con dorso in tela, cm. 19,5 x 12,8, pp.156.

Prima edizione. € 40

60. Jean Giono - *Rondeur des jours*

Casablanca, Edition de G. Carriat-Rolant, 1941

Brossura con pergamino protettivo, cm. 33 x 25,5, pp.24.

Epreuve d'artiste sur pur fil Lafuma mis en page et illustré à la main par G. **Carriat-Rolant** (n.3/4). € 2000

61. Giovanni Giudici - *A una casa non sua Nuovi versi tradotti (1955-1995)*

Milano, Mondadori, 1997

Brossura, cm. 21,5 x 13,2, pp.216.

Il Nuovo Specchio. Prima edizione. € 30

62. Alfredo Giuliani - *Il cuore zoppo*

Varese, Editrice Magenta, 1955

Brossura, cm. 18,3 x 13,2, pp.48.

Opera prima, poesie e sette versioni da Dylan Thomas.

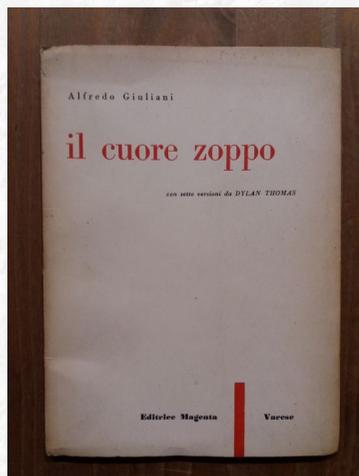
Prima edizione. € 400

63. Alfredo Giuliani - *Immagini e maniere*

Milano, Feltrinelli, 1965

Brossura, cm. 20,5 x 12,5, pp.156.

Materiali 5. Prima edizione. € 25



64. Gino Gori – *Scenografia La tradizione e la rivoluzione contemporanea*

Roma, Casa Editrice Alberto Stock, 1926

Brossura decorata, cm. 20 x 14,5, pp.228.

Con 49 tavole fuori testo. Con capitoli sul futurismo (Il teatro sintetico e il teatro magnetico di Prampolini). Prima edizione. € 60

65. Corrado Govoni – *L'inaugurazione della primavera Poesie*

Ferrara, Taddei, 1920

Brossura decorata a colori, cm. 20 x 14,6, pp.272.

Nuova edizione riveduta e corretta. Timbro "omaggio degli editori con preghiera di recensione", qualche difetto. € 40

66. Corrado Govoni – *Misirizzi Novelle d'anima e di carne*

Firenze, Vallecchi, 1930

Brossura, cm. 20 x 13,5, pp.272.

Prima edizione. € 70

67. Guido Gozzano – *La moneta seminata e altri scritti con un saggio di varianti e una scelta di documenti*

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1968

Brossura con sopraccoperta, cm. 18 x 12,2, pp.228.

Con illustrazioni. Introduzione e note di Franco Antonicelli. Tiratura di 1500 copie numerate (n.323). Prima edizione. € 25

68. Gerard Manley Hopkins – *Poesie e prose*

Verona, Stamperia Valdonega, 1987

Legatura in cartone con dorso in pergamena e acetato protettivo, taglio superiore dorato, custodia, cm. 34,5 x 25,3, pp.70, con una tavola a colori.

Versione di Augusto Guidi. Questa edizione fuori commercio è stata composta nel carattere Bodoni ed impressa a cura di Martino Mardersteig su carta intonsa delle Cartiere Magnani.

La rilegatura a mano è stata eseguita da Mario Rigoldi di Monza. € 150

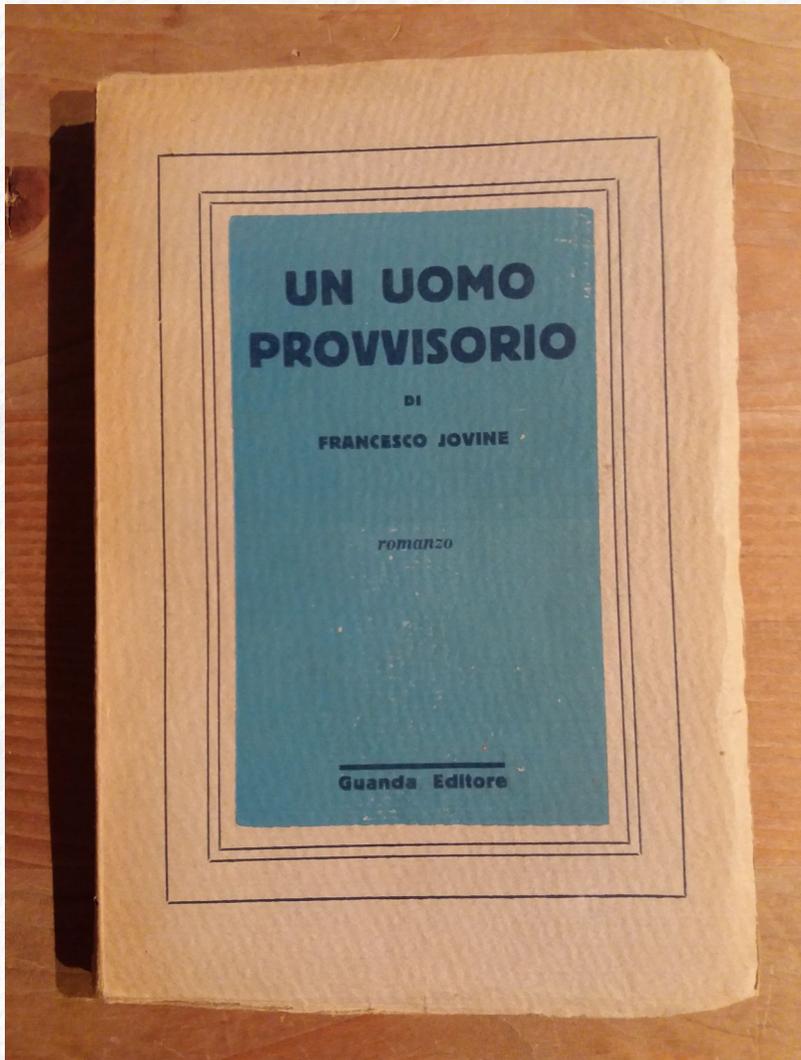
69. Francesco Jovine - *Un uomo provvisorio*

Modena, Guanda Editore, 1934

Brossura, cm. 20,8 x 14,4, pp.240.

Edizione di 500 copie numerate (n.228). Jovine pubblicò nel 1929 "Berluè" (Sandron), racconto per ragazzi di ispirazione collodiana, che non ebbe grande seguito e lo stesso autore in anni più maturi "ripudiò"; pertanto "Un uomo provvisorio" è considerato la vera opera prima, quella con cui Jovine acquista diritto di cittadinanza nel mondo delle lettere.

Prima edizione. € 350



70. Tommaso Landolfi - *Des mois*

Firenze, Vallecchi, 1967

Brossura, sovraccoperta illustrata, cm. 21,6 x 13,5, pp.198.

Prima edizione. € 25

71. Primo Levi - *La tregua*

Torino, Einaudi, 1963

Legatura in tela, sovraccoperta illustrata, cm. 19,5 x 12,5, pp.258.

Con una cartina. Prima edizione. € 120

72. Nicola Lisi - *L'acqua Rappresentazione umana*

Firenze, Vallecchi, 1928

Brossura, cm. 20 x 13,7, pp.180.

Opera prima. Prima edizione. € 70

73. Arturo Loria - *Il cieco e la bellona*

Firenze, Edizioni di Solaria, 1928

Brossura, cm. 20,4 x 14,8, pp.268.

Edizione di 700 esemplari numerati (n.294). Primo libro dell'autore. Prima edizione. Firma di appartenenza, piccoli difetti. € 50

74. Mario Luzi - *Su fondamenti invisibili*

Milano, Rizzoli, 1971

Brossura, cm. 22 x 14,2, pp.64.

Prima edizione. € 30

75. Mino Maccari e Italo **Cremona** (a cura di) - *L'Antipatico Almanacco per il 1959*

Firenze, Vallecchi, 1958

Brossura illustrata, cm. 19 x 13, pp.368. Con illustrazioni. € 30

76. Curzio Malaparte - *Donna come me Fantasia*

Milano, Mondadori, 1940

Brossura, acetato protettivo, cm. 19,5 x 13, pp.144.

Prima edizione. € 25

77. Gianna Manzini - *Foglietti*

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1954

Brossura con sovraccoperta, cm. 12,2 x 9,4, pp.52.

Edizione di 500 copie numerate (n.380). Prima edizione. Firma di appartenenza e data.

€ 25

78. Carlo **Manzoni** - *Mario Picchiò nel paese delle macchine selvagge*

Milano, Edizioni Moderne Italiane, 1945

Brossura, sovraccoperta illustrata a colori, cm. 24,9 x 17,7, pp.48.

Con quattro bellissime tavole a colori dell'autore. Prima edizione di questo libro raro e poco conosciuto. Carlo Manzoni negli Anni Trenta opera nell'orbita del Gruppo Futurista Milanese pubblicando *Panorami abcdefghilmnopqrs* (Milano, Edizioni dell'Autore, 1933), firmando con altri esponenti del movimento, tra cui Bruno Munari, il Manifesto dell'aeroplastica. La "fiaba" di Mario Picchiò segue sicuramente il solco tracciato dalle "famosissime" *Macchine* di Munari, pubblicato da Einaudi nel 1942. € 180

79. Giancarlo **Marmori** - *La parlerie*

Paris, Editions du Seuil, 1962

Brossura, cm. 18,4 x 13,2, pp.144.

Dedica autografa dell'autore. € 45

80. Filippo Tommaso **Marinetti** - *Spagna veloce e toro futurista*

Milano, Editore Morreale, 1931

Brossura illustrata a colori da Enrico Prampolini, cm. 20,2 x 13,4, pp.144.

Prima edizione. € 550

81. Milena **Milani** - *L'estate*

Venezia, Edizioni del Cavallino, 1946

Brossura, sovraccoperta illustrata a colori da Remo Brindisi, cm. 19 x 13, pp.124.

Secondo libro dell'autrice. Prima edizione. Piccoli strappi ai margini della sovraccoperta, timbro privato di appartenenza. € 30

82. Eugenio **Montale** - *La bufera e altro*

Venezia, Neri Pozza, 1956

Brossura, cm. 21,5 x 15, pp.144.

Prima edizione. Piccoli difetti, firma di appartenenza. € 125

83. Eugenio **Montale** - *Diario postumo 66 poesie e altre*

Milano, Mondadori, 1996

Brossura, cm. 21,5 x 13,2, pp.126.

A cura di Annalisa Cima, prefazione di Angelo Marchese, testo e apparato critico di Rosanna Bettarini. I Classici dello Specchio. Prima edizione. € 30

84. Indro Montanelli – *I sogni muoiono all'alba* *Commedia in 2 tempi*

Milano, Edizioni de "Il Teatro delle Novità", 1960

Brossura, sovraccoperta illustrata, cm. 17,8 x 11,7, pp.176.

Prima edizione. Piccoli difetti alla sovraccoperta. € 35

85. Lorenzo Montano – *Il perdigiorno*

Bologna, L'Italiano Editore, 1928

Brossura con sovraccoperta, cm. 18,4 x 12,3, pp.140.

Con una lettera agli amici della Ronda e un ritratto dell'autore di Longanesi. Edizione di 610 copie numerate (n.183). Prima edizione. € 75

86. Alberto Moravia – *Le ambizioni sbagliate*

Milano, Mondadori, 1935

Brossura, cm. 19,5 x 12,8, pp.524.

Presente la scheda editoriale. Prima edizione. € 60

87. Giovanni Mosca – *Racconti sospesi in aria*

Milano, Rizzoli, 1970

Legatura in cartone, sovraccoperta illustrata, cm. 22 x 14, pp.144.

Dedica autografa dell'autore. Prima edizione. Piccoli strappi ai margini della sovraccoperta.
€ 25

88. Nicola Moscardelli – *L'aria di Roma*

Torino, Fratelli Buratti Editori, 1931

Brossura, cm. 19 x 13,8, pp.252.

Prima edizione. € 45

89. Giacomo Noventa – *Versi e Poesie*

Milano, Edizioni di Comunità, 1956

Brossura con sovraccoperta, cm. 24,6 x 15,6, pp.XVI-208.

Prima edizione. Piccoli difetti. € 25

90. Arturo Onofri – *Zolla ritorna cosmo* *Liriche*

Torino, Fratelli Buratti Editori, 1930

Brossura, cm. 19 x 13,8, pp.196.

Prima edizione. Firma di appartenenza. € 70

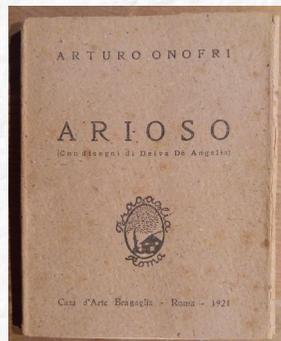
91. Arturo Onofri – *Arioso*

Roma, Casa d'Arte Bragaglia, 1921

Brossura con fregio, cm. 15,2 x 12,4, pp.100.

Con disegni di Deiva De Angelis. **Dedica autografa** dell'autore.

Prima edizione. € 500



92. Elio Pagliarani – *Inventario privato*

Milano, Veronelli Editore, 1959

Brossura, cm. 22,8 x 15,8, pp.52.

Prefazione di Giacomo Zanga. Disegni di Alberto Casarotti. Copertina e impaginazione di Attilio Rossi. Prima edizione. € 200

93. Aldo Palazzeschi – *Annalisa Cima Incontro Palazzeschi*

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1972

Brossura, sopraccoperta con fascetta editoriale, cm. 10 x 7,5, pp.56.

Dodici fotografie di Sante Achilli e Alberto Lattuada con cinque poesie inedite di Aldo Palazzeschi. Edizione di 1500 esemplari numerati (n.448). € 25

94. Giovanni Papini – *100 pagine di poesia*

Firenze, Libreria della Voce, 1915

Brossura, cm. 20,2 x 14, pp.132.

Prima edizione. Piccoli difetti. € 60

95. Giovanni Papini – *Pane e vino Con un soliloquio sulla poesia*

Firenze, Vallecchi, 1926

Brossura, cm. 22 x 16,5, pp.204.

Prima edizione. € 40

96. Pier Paolo Pasolini – *Il canto popolare*

Milano, Edizioni della Meridiana, 1954

Brossura, cm. 16,5 x 12, pp.32.

Edizione di 300 esemplari numerati. Prima edizione.

Timbro "Omaggio dell'Editore" all'ultima pagina bianca. € 600

97. Pier Paolo Pasolini – *Ali dagli occhi azzurri*

Milano, Garzanti, 1965

Legatura in tela con sopraccoperta, cm. 20 x 13,5, pp.520.

Prima edizione. Piccoli difetti alla sopraccoperta. € 40



98. Pier Paolo Pasolini - Teorema

Milano, Garzanti, 1968

Legatura in tela con sopraccoperta, cm. 19,5 x 13,2, pp.208.

Prima edizione. € 30

99. Francesco Pastonchi - Don Giovanni in provincia Teatrino ironico

Milano, Facchi Editore, 1920

Brossura illustrata a colori da L. Venna, cm. 20 x 13, pp.192.

Prima edizione. € 30

100. Brian Patten - Little Johnny's foolish invention

Milano, M'Arte Edizioni, 1970

Legatura in tela con dorso in pelle, custodia, cm. 30 x 19,5, pp.26.

Traduzione di Roberto Sanesi. Con una **litografia originale** a colori di Walter **Valentini**, numerata e firmata dall'artista. Edizione di 79 esemplari numerati (n.21), firmati da Sanesi e Valentini. € 60

101. Cesare Pavese - Il compagno

Torino, Einaudi, 1947

Brossura illustrata, cm. 19,5 x 13, pp.204.

Prima edizione. € 170

102. Sandro Penna - Un po' di febbre

Milano, Garzanti, 1973

Legatura in tela, sopraccoperta illustrata, cm. 19,5 x 13,2, pp.168.

Prima edizione. Piccoli difetti. € 30

103. Sandro Penna - Stranezze (1957-1976)

Milano, Garzanti, 1976

Legatura in tela, sopraccoperta, cm. 21,7 x 14,5, pp.144.

Postfazione di Cesare Garboli. Prima edizione. € 40

104. Antonio Porta - Calendario

Milano, Schwarz, 1956

Brossura illustrata, cm. 22 x 16, pp.40.

Opera prima, firmata Leo Paolazzi. Prima edizione. € 300

105. Ettore **Petrolini** – *Un po' per Celia e un po' per non morir ...*

Roma, Angelo Signorelli Editore, 1936

Brossura illustrata da Onorato, cm. 19 x 13, pp.230.

Con tavole fotografiche fuori testo e illustrazioni nel testo di Onorato. Prima edizione.

Piccoli difetti. € 25

106. Lucio **Piccolo** – *Canti barocchi e altre liriche*

Milano, Mondadori, 1956

Brossura con pergamino protettivo, cm. 19,5 x 12,8, pp.76.

Collezione "Lo Specchio" i poeti del nostro tempo. Secondo libro dell'autore, dopo "l'introvabile" *9 liriche* (S.Agata, Stab. Tip. "Progresso", s.d. ma 1954). Prima edizione. € 150

107. Guido **Piovene** – *La vedova allegra*

Torino, Fratelli Buratti Editori, 1931

Brossura, cm. 18,4 x 13,3, pp.292.

Primo libro dell'autore. Prima edizione. Piccoli difetti. € 60

108. Luigi **Pirandello** – *Scamandro*

Roma, Tip. "Roma" di E. Armani e W. Stein., 1909

Legatura in cartone, cm. 20,5 x 14, pp.64.

Dedica autografa dell'autore. Rarissimo. Prima edizione. Macchie in copertina, note a matita. € 1400

109. Ezra **Pound** – *Carta da visita*

Roma, Edizioni di Lettere d'Oggi, 1942

Brossura illustrata, cm. 17,8 x 12,6, pp.64. € 100

110. Vasco **Pratolini** – *La città ha i miei trent'anni*

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1967

Brossura con sopraccoperta, cm. 12 x 9,5, pp.32.

Tiratura di 50 copie numerate in cifre romane (n.XXXIX) stampate su carta azzurra. Prima edizione. Piccoli difetti in copertina. € 60

111. Salvatore **Quasimodo** – *Acque e terre*

Firenze, Edizioni di Solaria, 1930

Brossura, cm. 19,8 x 13,6, pp.96.

Opera prima. Prima edizione. € 1300

112. Giovanni **Raboni** - *Quare tristis*

Milano, Mondadori, 1998

Brossura, cm. 21,5 x 13,2, pp.88.

Collezione "Lo Specchio" i poeti del nostro tempo. Prima edizione. € 30

113. Giuseppe **Raimondi** - *Galileo, ovvero dell'aria*

Milano, Il Convegno, 1926

Brossura, cm. 22,2 x 16,2, pp.82.

Con una tavola di Morandi in antiporta. **Dedica autografa** dell'autore. Prima edizione.

Piccoli strappi in copertina. € 250

114. Giuseppe **Raimondi** - *Testa o croce*

Torino, Fratelli Ribet Editori, 1928

Brossura, cm. 19 x 13, pp.124.

Con una notizia biografica di Riccardo Bacchelli e un disegno di Leo Longanesi. Edizione di 750 esemplari numerati. Prima edizione. Piccoli difetti. € 70

115. Silvio **Ramat** - *Lo specchio dell'afa*

Bologna, Luigi Leonardi Editore, 1961

Brossura illustrata, cm. 22 x 15,5, pp.48.

Dedica autografa dell'autore. Prima edizione. € 40

116. Clemente **Rebora** - *Clemente Rebora*

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1959

Brossura con sopraccoperta illustrata, cm. 12,2 x 9, pp.86.

Iconografia a cura di Vanni Scheiwiller, con una nota di Eugenio Montale. Con poesie e prose inedite, lettere a Boine del 1914, con illustrazioni. Edizione di 2000 copie numerate (n.1654). Prima edizione. Firma di appartenenza e data. € 30

117. Umberto **Saba** - *Il canzoniere (1900-1945)*

Roma, Einaudi, 1945

Brossura illustrata, cm. 21 x 15,3, pp.612.

Raccolta con modifiche e inediti di tutta l'opera poetica. Piccoli difetti. € 80

118. Umberto **Saba** - *Il canzoniere (1900-1947)*

Milano, Garzanti, 1951

Legatura in tela, custodia, cm. 20,2 x 14,4, pp.638.

Con una tavola a colori in antiporta. Edizione di 1000 esemplari numerati (n.486). € 40

119. Umberto Saba - *Il canzoniere (1900-1945)*

Trieste, Lloyd Adriatico, s.d.

Legature in mezza tela, custodia, cm. 22,5 x 16, 3 voll.

Edizione in facsimile del manoscritto autografo del 1945. Presente la scheda editoriale.

€ 150

120. Umberto Saba - *Il figlio lontano*

Milano, Edizioni Imago, 1961

Brossura, cm. 15 x 11,8, pp.28.

Edizione di 1200 esemplari fuori commercio. Prosa apparsa su "La Riviera Ligure" nel 1915, prima edizione in volume. € 150

121. Alberico Sala - *Luna al potere Mond an der Macht*

Memmingen, Friedrich Moser, 1971

Brossura con sopraccoperta, cm. 21 x 14,8, pp.82.

Belle linoleografie create per l'opera da Fritz Moser. **Dedica autografa** dell'autore. € 30

122. Roberto Sanesi - *Harrington Gardens Suite*

Milano, Cerastico Editore, 1972

Brossura con sopraccoperta, cm. 19,5 x 14,5, pp.40.

Con disegni di Ceri Richards. Edizione di 320 esemplari numerati (n.196) su carta Fabriano. € 50

123. Roberto Sanesi - *Alterego & altre ipotesi*

Munt Press, 1974

Brossura, cm. 24 x 16,2, pp.140.

Dedica autografa dell'autore. € 40

124. Luigi Santucci - *Donne alla mola*

Milano, Bietti, 1965

Legatura in similpelle con sopraccoperta, cm. 20,2 x 11,5, pp.136.

Con illustrazioni. **Dedica autografa** dell'autore. Prima edizione. € 30

125. Nino Savarese - *Pensieri ed allegorie 1915-1918*

Firenze, Vallecchi, 1920

Brossura, cm. 17,7 x 12,7, pp.136.

Prima edizione. € 30

126. Alberto Savinio - *L'angolino*

Roma, Edizioni "Pagine Nuove", s.d. (1949)

Brossura con disegno di Emilio Greco, cm. 16 x 11,6, pp.62.

Con quattro illustrazioni dell'autore. Edizione di 500 copie numerate (n.454). Prima edizione. Timbro "per recensione" alla prima pagina bianca. € 300

127. Camillo Sbarbaro - *Vedute di Genova 1921*

Milano, All'Insegna della Baita van Gogh, 1966

Brossura con sopraccoperta illustrata, cm. 7,3 x 5,8, pp.36.

Prima edizione. € 35

128. Vittorio Sereni - *Ventisei*

Estratto da: FORUM ITALICUM Vol. IV - n. 4 - December 1970

Brossura, cm. 22,2 x 15,2, pp.16.

Dedica autografa di Vittorio Sereni. *Ventisei* apparve in limitato numero di copie nel volume: Vittorio Sereni - Augusto Perez, *Ventisei*, Edizioni d'Arte dell'Aldina, 1970, edizione numerata in 75 esemplari con sei grandi tavole dello scultore Perez e note critiche di Ottavio Cecchi e Dario Micacchi. Sereni manifestò la volontà di far conoscere *Ventisei*, tramite la rivista, agli amici a cui non era stato possibile dare in omaggio la costosissima cartella fuori commercio. € 300

129. Vittorio Sereni - *Vittorio, amico mio ...*

Milano, Strenna per gli Amici di Paolo Franci, 1983

Brossura e fascetta editoriale, cm. 14 x 10, pp.48.

Una poesia e una prosa di Vittorio Sereni e quattro incisioni di Enrico Della Torre, Franco Francese, Ruggero Savinio, Silvano Scheiwiller. Edizione di 300 esemplari numerati fuori commercio (n.92). Piccoli difetti. € 40

130. Renato Serra - *Scritti critici Giovanni Pascoli - Antonio Beltramelli - Carducci e Croce*

Firenze, Casa Editrice Italiana, 1910

Brossura, cm. 19,6 x 14,4, pp.116.

Prima edizione del primo libro dell'autore. € 50

131. Leonardo Sinisgalli - *Il tempietto*

Pesaro, La Pergola, 1973

Legatura in cartone, custodia, cm. 35 x 24, pp.58.

Con **6 acqueforti** dell'autore, numerate e firmate, tirate sul torchio a mano di Piergiorgio Spallacci. Edizione di 90 esemplari numerati (n.10). € 550

132. Ardengo **Soffici** - *Giornale di bordo*

Firenze, Libreria della Voce, 1915

Brossura, cm. 19,8 x 13,8, pp.272.

Prima edizione. Piccoli difetti. € 70

133. Ardengo **Soffici** - *Ricordi di vita artistica e letteraria*

Firenze, Vallecchi, 1931

Brossura, cm. 19,6 x 13,8, pp.276. Prima edizione. € 35

134. Mario **Soldati** - *55 novelle per l'inverno*

Milano, Mondadori, 1971

Legatura in tela, sopraccoperta illustrata, cm. 21 x 14,5, pp.752.

Dedica autografa dell'autore. Prima edizione. € 25

135. Sergio **Solmi** - *Levania e altre poesie*

Milano, Edizioni Mantovani, 1956

Legatura in cartoncino con sopraccoperta, cm. 14,3 x 11,5, pp.48.

Con una nota di Vittorio Sereni. Prima edizione. € 30

136. Maria Luisa **Spaziani** - *Utilità della memoria*

Milano, Mondadori, 1966

Legatura in tela, sopraccoperta, cm. 19,8 x 13, pp.196.

Collezione "Lo Specchio" i poeti del nostro tempo. Prima edizione. € 30

137. Italo **Tavolato** - *Contro la morale sessuale*

Firenze, Ferrante Gonnelli, 1913

Brossura, cm. 20,2 x 14,2, pp.24. Molto raro. Piccoli difetti. € 1000

138. Stefano **Terra** - *L'avventuriero timido Poesie 1937-1968*

Parma, Guanda, 1969

Legatura in cartone illustrato, acetato protettivo, cm. 22,5 x 14,5, pp.180.

Bella **dedica autografa** dell'autore. Prima edizione. € 40

139. Giovanni **Testori** - *Alain*

Milano, 1973

Cartella in cartone e fogli sciolti, custodia, cm. 41,8 x 31, pp.44.

Nove incisioni originali di Paolo **Vallorz**, stampate sui torchi di Franco Sciardelli e venti poesie di Giovanni Testori, stampate dalle "Officine Grafiche Esperia". Edizione di 50 esemplari numerati (n.36) fuori commercio, firmati dagli autori. Piccoli difetti alla custodia. € 600

140. Enrico Thovez - *Il poema dell'adolescenza*

Torino, R. Streglio e C., 1901

Brossura, cm. 19,8 x 13,5, pp.172.

Opera prima. Prima edizione. € 500

141. Giuseppe Tomasi di Lampedusa - *Racconti*

Milano, Feltrinelli, 1961

Legatura in cartone illustrato, cm. 20,3 x 12,8, pp.164.

Prima edizione. € 35

142. Ernesto Treccani - *Coro del distacco*

Milano, Edizioni di Corrente, 1941

Brossura illustrata, cm. 24 x 17, pp.12.

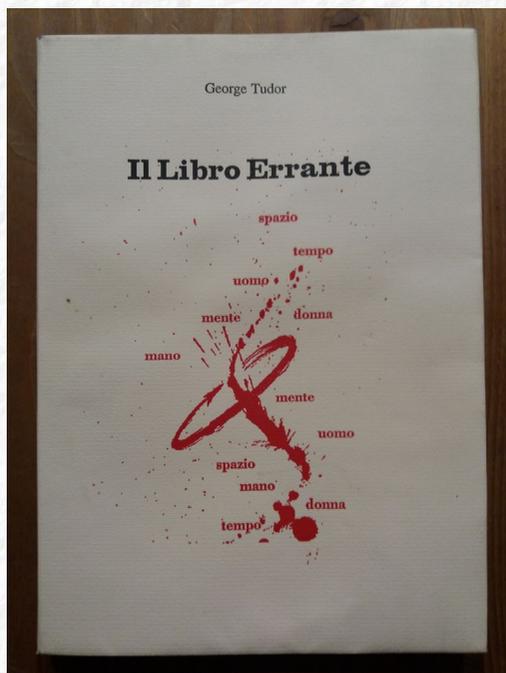
Con una tavola fuori testo di Luigi Veronesi. Piccoli difetti. € 60

143. George Tudor - *Il Libro Errante*

Milano, Mercato del Sale Edizioni Rare, 1988

Brossura, sopraccoperta, custodia, cm. 36 x 25,6, pp.82.

Con testi e illustrazioni di Ugo **Carrega** e Vincenzo **Ferrari**. Edizione di 350 copie numerate (n.286), **firmate** da George Tudor, Ugo Carrega e Vincenzo Ferrari. € 150



144. David Maria Turoldo - *Io non ho mani*

Milano, Bompiani, 1948

Brossura, sovraccoperta illustrata, cm. 18 x 11,4, pp.100.

Con tavole di Fabio Mauri. Opera prima. Prima edizione. Firma di appartenenza e data, piccole mancanze alla sovraccoperta. € 30

145. Giuseppe Ungaretti - *Il povero nella città*

Milano, Edizioni della Meridiana, 1949

Brossura, sovraccoperta, cm. 16,4 x 12,4, pp.132.

Con un disegno di Fabrizio Clerici che ritrae Giuseppe Ungaretti. Edizione di 1021 esemplari numerati (n.221). Prima edizione. Piccoli difetti alla sovraccoperta. € 70

146. Franco Vaccari - *Esposizione in tempo reale n. 9: i sogni*

Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1975

Brossura, cm. 22,5 x 16,3, pp.16.

Tiratura di 1100 copie. € 40

147. Lorenzo Viani - *Gli ubriachi*

Milano, Alpes, 1923

Brossura illustrata dall'autore, cm. 20,8 x 14,2, pp.284.

Illustrato con 12 xilografie originali dell'autore, più 2 in copertina. Prima edizione. € 400

148. Paolo Volponi - *L'antica moneta*

Firenze, Vallecchi, 1955

Brossura, cm. 18,6 x 12,5, pp.124.

Bella **dedica autografa** dell'autore. Presente la scheda editoriale. Prima edizione. € 150

149. Andrea Zanzotto - *La beltà*

Milano, Mondadori, 1968

Legatura in tela, sovraccoperta, cm. 19,8 x 13, pp.124.

Collezione "Lo Specchio" i poeti del nostro tempo. Prima edizione. Piccoli difetti alla sovraccoperta. € 60

150. Valerio **Zurlini** - *Gli anni delle immagini perdute*

Reggio Emilia, Libreria Prandi, 1983

Legatura in mezza pelle, custodia, cm. 40,5 x 29,5, pp.XII-506.

Introduzione di Vasco Pratolini. Con **5 acqueforti** di Renato **Guttuso**, numerate e firmate dall'artista, tirate da Nicola e Caterina Manfredi. Edizione di 220 esemplari numerati (n.49), impressi su carta Magnani a cura di Martino Mardersteig nella Stamperia Valdonega. € 700



